

## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **„Prace konserwatorskie i restauratorskie w Cerkwi Prawosławnej pw. Zaśnięcia Najświętszej Maryi Panny w Hrubieszowie”**

dofinansowane z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków

#### **I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA OBEJMUJE:**

Przedmiotem zamówienia są prace konserwatorsko restauracyjne przy zabytku ruchomym: sarkofagu ( Grobie Bożym) wpisanym do rejestru zabytków województwa lubelskiego pod numerem B/194, poz. 2 w zakresie i w sposób określony w programie prac pt. „ Program prac konserwatorskich: Grób Chrystusa z cerkwi prawosławnej p.w. Zaśnięcia Matki Bożej w Hrubieszowie , ul. 3 Maja” stanowiącym załącznik do niniejszego zapytania. Wykonanie prac konserwatorsko restauracyjnych przy zabytku ruchomym: Ikonie „ Trójca Święta” z ramą, wpisanym do rejestru zabytków województwa lubelskiego pod numerem B/194, poz. 6 w zakresie i w sposób określony w programie prac pt. „ Program prac konserwatorskich: Ikona „Trójca Święta” (Nowego Testamentu) z ramą, z cerkwi prawosławnej pw. Zaśnięcia Matki Bożej w Hrubieszowie ul. 3 Maja”

W ramach prac konserwatorsko renowacyjnych mają zostać wykonane :

1. Zakres rzeczowy prac przy Ikonie „Trójca Święta” z ramą:
  - a. Demontaż oraz zdjęcie obrazu z krosna malarskiego;
  - b. Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu i zabrudzeń;
  - c. Wykonanie prób czyszczenia warstw malarskich;
  - d. Oczyszczenie warstwy malarskiej z brudu i pozostałości werniksów odpowiednio dobranym na podstawie prób preparatami;
  - e. Podklejenie odspojonych fragmentów warstwy malarskiej dyspersją wodną;
  - f. Sklejenie rozdarcia przy użyciu nitki płotka lnianego;
  - g. Zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem pośrednim;
  - h. Uzupełnienie ubytków warstwy gruntu do wysokości warstwy malarskiej;
  - i. Opracowanie powierzchni kitów zgodnie z powierzchnią oryginału;
  - j. Konserwacja lub wymiana na nowe krosno malarskie;
  - k. Nabicie ikony na krosno;
  - l. Punktowanie warstwy malarskiej metodą retuszu naśladowczego techniką olejno-żywiczną;
  - m. Zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem damarowym końcowym;
  - n. Oczyszczenie chemiczne ramy;
  - o. Doczyszczanie partii złożonych mechanicznie i chemicznie rozpuszczalnikami dobranymi na podstawie prób skuteczności;
  - p. Usunięcie zniszczonych, zdegradowanych i przeklejonych fragmentów gruntów;
  - q. Podklejenie odspojonych fragmentu gruntów;
  - r. Zastosowane zostaną mieszanki z użyciem DMF;
  - s. Zatrucie i impregnacja drewna – wzmocnienie strukturalne drewna;
  - t. Wykonanie uzupełnień drewna – fleków w miejscu spękań;

- u. Klejenie połamanych detali oraz rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich;
- v. Wzmocnienie sklejeń kołeczkami
- w. Przyklejenie drewna gorącym klejem skórnym pod kity i uzupełnienie gruntu;
- x. Wykonanie uzupełnień gruntów kredowo – klejonych. Opracowanie powierzchni gruntu pod złączenia na mokro i na sucho;
- y. Rekonstrukcja złoceń pulmentowych na poler i na mat złotem płatkowym, zgodnie z pierwotnym układem złoceń.
- z. Prowadzenie dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej wykonanych zabiegów konserwatorskich;
- 2. Zakres rzeczowy prac przy Grobie Chrystusa ( Grób Boży):
- a) Wykonanie badań obiektu: stanu zachowania drewna i warstwy malarskiej;
- b) Oczyszczenie mechaniczne zachowanych złoceń z zabrudzeń;
- c) Oczyszczenie partii złożonych z lakieru olejnego przy użyciu środków powierzchniowo czynnych lub chemicznie mieszanymi rozpuszczalnikami których skład zostanie dobrany na podstawie prób skuteczności
- d) Usunięcie zniszczonych, zdegradowanych fragmentów gruntów.
- e) Podklejenie odspojonych fragmentów gruntów;
- f) Mechaniczne i chemiczne oczyszczenie partii malarskiej z pociemnionego werniksu olejnego przy użyciu preparatów.
- g) Zatrucie i impregnacja – wzmocnienie strukturalne drewna
- h) Wykonanie uzupełnień drewna – fleków w miejscu spękań;
- i) Klejenie połamach detali oraz rekonstrukcja brakujących elementów snycerki;
- j) Przyklejenie drewna gorącym klejem skórnym pod kit i uzupełnienie gruntu.
- k) Wykonanie uzupełnień gruntu kredowo – klejowych. Opracowanie powierzchni gruntu na mokro i na sucho;
- l) Odtłuszczenie partii przetartych złoceń etanolem lub mieszką etanolu z octem;
- m) Rekonstrukcja złoceń pulmentowych na poler i na mat;
- n) Rekonstrukcja srebrzeń;
- o) Wykonanie punktowania przetartych partii złoceń;
- p) Punktowanie warstwy malarskiej płaszczownicy metodą retuszu naśladowczego na spoiwie olejno-żywicznym;
- q) Werniksowanie warstwy malarskiej werniksem damarowym końcowym, półmatowym;
- r) Prowadzenie dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej wykonanych zabiegów konserwatorskich.

**Uwaga!**

***Podczas prowadzenia prac budowlanych należy na bieżąco obserwować i reagować na stan istniejący odkrywanych elementów konstrukcyjnych. Identyfikować przyczynę uszkodzeń i na bieżąco dobierać typy materiałów do ich naprawy.***

***Sposób naprawy pojawiających się rys i pęknięć na bieżąco konsultować z konstruktorem posiadającym odpowiednie uprawnienia***

- II. Realizacja obiektu musi przebiegać na podstawie decyzji Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Uzgodnienia z zakresu wymogów BHP i ergonomii, p.poż. i wymogów higieniczno - sanitarnych. Wszystkie materiały, które będą zastosowane w trakcie realizowania inwestycji muszą posiadać obowiązujące świadectwa do stosowania w budownictwie lub jeżeli są przedmiotem norm państwowych zaświadczenie producenta potwierdzające zgodność z postanowieniem odpowiedniej normy. W trakcie realizacji robót remontowo-budowlanych należy przestrzegać aktualnie obowiązujących zasad bezpieczeństwa pracy w zakresie: BHP, P.POŻ, SANEPID. Kierownik prac konserwatorsko restauratorskich winien posiadać

wymagane kwalifikacje zawodowe oraz znać przepisy w w/w zakresie. Roboty powinny być prowadzone zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, Warunkami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych, Prawem Budowlanym oraz aktualnymi Polskimi Normami i przepisami dotyczącymi procesu budownictwa.

- III. W przypadku rozbieżności, stwierdzenia niezgodności w opracowaniu lub propozycji zastosowania innych rozwiązań należy porozumieć się każdorazowo z nadzorem autorskim.
- IV. W/w materiały za zgodą Inwestora i w porozumieniu z nadzorem autorskim lub konserwatorskim mogą być zamienione na materiały równoważne lecz o nie gorszych parametrach technicznych niż te które zostały użyte na potrzeby niniejszego opracowania.

### **INTEGRALNĄ CZĘŚĆ PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA STANOWI:**

- 1. Przedmiar robót
- 2. Program Prac Konserwatorskich.